



A.: L.: G.: D.: S.: A.: D.: M.:

*Ordre Initiatique Ancien & Primitif de  
Memphis Misraïm*

**Voie Orientale**

*R.: L.: « Fraternité »*

Zénith du GARD, le 22 novembre 6019 A.: V.: L.:

A la gloire du Grand Architecte de l'Univers  
Vénérable Maître  
Mes frères et sœurs en vos grades et qualités

### **A l'origine de la Loge : le Chaos**

Pour une meilleure compréhension du sujet, je me dois d'apporter quelques précisions quant aux termes cosmologie, cosmogonie et chaos.

Une cosmogonie (du grec kosmos : monde et gon : engendrer) est un récit mythologique qui décrit ou explique la formation du monde. Il est important de noter que même obsolètes, les mythes continuent de se transmettre parce qu'ils traitent de l'inconscient, de la société, de l'esprit humain ou de la place de l'homme dans le monde, bref de la condition humaine depuis les débuts de l'humanité.

Elle se distingue de la cosmologie (du grec kosmos : ordre de l'univers et logos : sciences, études) qui est la branche de l'astrophysique qui étudie l'origine, la nature, la structure et l'évolution de l'univers.

Quant au terme Chaos (du grec ancien Χάος / Kháos : khaos : faille, béance, du verbe khainô : béer, être grand ouvert), il se réfère au vide en tant qu'état précédant la création de l'univers ou cosmos dans les mythes grecs de la création ou à la lacune initiale résultant de la séparation du Ciel et de la Terre du temps où ces deniers constituaient l'unité primordiale.

Union Maçonnique Européenne (<http://www.u-m-e.org/index.php>),  
OIAPMM (<http://www.vorap2m.com/>),  
Reconnaisances : Ordre Maçonnique des Rites Anciens (<http://omra-fm.fr/>),  
Fédération Memphis Misraïm (<https://www.fedmm.org/>),  
Grande Loge Nationale du Canada (<http://www.glncc.org/>),  
Grande Loge Bet-El du Liban (<http://www.glibet-el.org/>),  
Grand Orient d'Andorre (<https://www.gran-orient-d-andorra.org/>),  
Ordre Illustre de la Stricte Obédience Templière (<http://www.stricte-observance-templiere.com/>).

**Respectable Loge Fraternité**

## **Le Chaos du point de vue de la cosmologie :**

L'univers primordial se déroule à un moment de densité extrême, le Big Bang, à partir duquel intervient une première expansion, l'inflation cosmique.

Au cours de cette période qui se mesure en centièmes de quintillionième de seconde, se produisirent des fluctuations quantiques qui déterminèrent la structure actuelle du cosmos.

Dans le premier numéro de l'Atlas du Cosmos National Geographic de Novembre 2018 consacré au système solaire et intitulé « *Un petit coin de vie surgi du chaos* », le célèbre astrophysicien canadien Hubert Reeves, enseignant la cosmologie à l'université de Montréal et de Paris, nous rappelle que « *le Cosmos est notre maison, le lieu dans lequel nous sommes entrés à notre naissance* ».

Et conclut que cette série nous permet aujourd'hui « *d'observer les différentes étapes de cette merveilleuse épopée cosmique, celle de la matière inorganisée de l'Univers primordial qui, lentement, a grimpé les étapes de la structuration pour atteindre les hauts niveaux de la complexité contemporaine* ».

Le satellite scientifique Wilkinson Microwave Anisotropy Probe (WMAP), lancé par la NASA le 30/06/2001, avait comme mission (achevée en Juillet 2010) de dresser une carte de l'anisotropie (fait d'avoir des propriétés dépendant de la direction, de l'orientation) du fonds diffus cosmologique résultant du Big Bang et de cartographier avec la meilleure précision possible la fluctuation de températures ainsi que sa polarisation.

L'âge de l'univers désormais évalué 13,75 milliards d'années était composé à l'époque de l'émission d'un rayonnement constitué de 4,6% de matière ordinaire (atomes), 24% de matière sombre et 71% d'énergie sombre qui serait responsable de l'accélération de l'expansion de l'univers.

Le rayonnement diffus à la base des premières étoiles a été émis 400 millions d'années après le Big Bang.

## **Le Chaos du point de vue de la cosmogonie :**

La cosmogonie religieuse étant très abondante, je me limiterai à trois d'entre elles.

△ La très riche et très universelle mythologie de l'ancienne Egypte faisait que chaque grande cité d'Egypte concevait la création du monde à sa façon et son dieu en était l'acteur principal.

Néanmoins, certains éléments sont communs à toutes ces représentations de la « Première Fois ».

Le mythe décrit une série d'évènements qui se succèdent et où le monde, dans la conception des anciens Egyptiens, semble une bulle d'être au milieu du non-être.

Ainsi, avant que l'univers ne soit engendré, existait un vaste chaos liquide, le Noun, nommé parfois le « Père des Dieux », contenant les germes de la vie à l'état indifférencié.

Ce magma primordial est caractérisé par le fait que rien n'y est distinct ni fini et que le temps et l'espace n'y existent même pas.

Entre deux eaux flottait l'esprit du démiurge qui vint à l'existence au moment où il prit conscience de lui-même, où il se distingua du Noun.

L'instant où naquit le désir de créer le monde est celui de l'apparition de l'univers tangible inscrit dans un espace concret et dans le temps fini.

Un îlot surgit alors des flots sur lequel le dieu créateur put prendre pied et commencer son œuvre.

Cette première manifestation divine est conçue comme une émanation lumineuse repoussant les ténèbres participant de l'état informel.

Le soleil put alors apparaître sur une butte (Héliopolis), sur le dos d'une vache nageant à la surface du Noun (Esna), jaillir d'un lotus ou d'un œuf (Hermopolis) ou un flotteur de roseaux (Edfou).

Pour construire l'univers, le démiurge délègue ses fonctions à des entités issues de son être (Héliopolis, Atoum) ou par un acte intellectuel et matérialisé par le verbe (Ptah, Thot, Memphis).

Par la suite, les émanations de l'astre entament alors une lutte qui durera autant que le monde lui-même afin de combattre la pression permanente qu'exercent les forces du Chaos sur l'univers sensible.

En effet, toute création doit être arrachée au néant et implique la destruction des forces négatives qui tendent à détruire tout ce qui est engendré (entropie ou principe de dégradation de l'énergie).

Dans un processus de création permanente, les actes divins à l'origine de la « Première Fois » doivent être accomplis à l'aube de chaque nouveau cycle : le soleil est censé sortir revivifier des eaux du Noun (dans l'Ogdoade d'Hermopolis, il incarne l'infinité liquide) comme l'illustre la dernière scène du Livre des Portes.

En résumé, le Chaos représente tout ce qui met en péril le grand œuvre divin ainsi que le milieu dont est perpétuellement tirée la création.

Malgré ses aspects négatifs, il demeure la source de toute vie car les entités appelées à renaître, comme le soleil, sortent régénérées de son milieu liquide. C'est en quelque sorte un « mal nécessaire » dans l'histoire de la naissance de l'univers.

Δ La Théogonie, rédigée entre 700 et 650 avant Jésus-Christ par le poète antique grec Hésiode, est la source principale de la cosmogonie grecque.

Le premier événement dans le cosmos est la naissance ou la création du Chaos mais le mythe ne traite ni de ce qui le précédait ni ce qui l'avait créé.

Puis apparurent Gaïa (la Terre mère), Tartare (la prison cosmique, littéralement lieu profond) et Eros (l'amour érotique).

Ces êtres constituaient les quatre éléments primordiaux, les quatre premières entités identifiées.

Tout ce qui pouvait venir au monde ensuite dérivait obligatoirement de l'un ou de plusieurs de ces éléments.

Le Chaos ne signifiait pas comme aujourd'hui le désordre absolu mais un lieu fermé sur lui-même, comme dans un gouffre ou un abysse vaste et sombre.

Le Chaos offrait ainsi un espace au sein duquel le monde pouvait se développer.

Sa nature était double : il était non seulement un objet physique mais aussi une personnalité, un être vivant d'où émergent deux autres entités cosmiques, l'Obscurité et la Nuit, qui à leur tour produisirent de nouveaux êtres cosmiques. Ses descendants étaient pour la plupart des éléments intangibles tels que la Mort, le Sommeil ou la Discorde.

△ Pour le poète latin Ovide, auteur des Métamorphoses composées en l'an 8 après Jésus-Christ, l'interprétation de deux cent cinquante mythes gréco-romains le conduit à écrire que tout dans le cosmos est provisoire.

Contrairement à Hésiode, Ovide pensait que le monde d'origine était constitué d'une matière sans forme, le Chaos, au sein duquel régnaient la confusion et le désordre absolu.

Les opposés étaient alors en guerre constante : froid/chaud, humide/sec, dur/doux, lourd/léger,...

Par la suite, la nature ou un dieu, l'Architecte du monde, aidé du « Mélior anima » (effort naturel vers l'harmonie des éléments), libéra ces derniers et amena l'ordre dans l'univers en unissant les dieux, les hommes et la nature.

### **Le Chaos : du Désordre à l'Ordre ou selon la devise latine, Ordo ab Chao**

Cette histoire longue et mouvementée de notre univers donne aussi à réfléchir sur l'origine de la franc-maçonnerie où les loges se veulent refléter un morceau de ce dernier, être une contraction passagère de l'espace-temps.

D'un point de vue matériel, beaucoup de symboles permettent de rassembler l'univers dans la loge.

Le Vénérable Maître prend sa place directement à l'Orient entre le soleil et la lune, toujours présents sur le mur oriental.

Le plafond de la loge parsemé d'étoiles symbolisant la voûte des cieux est en fait un condensé d'une énergie considérable nous rappelant la dimension cosmique de la Franc-maçonnerie, que ce soit lors de l'Initiation ou dans le travail maçonnique.

La Loge, "figure du cosmos" pour René Guénon, possède une structure cosmique par ses dimensions symboliques que la plupart des rituels présentent de la manière suivante : sa longueur est "de l'orient à l'occident", sa largeur "du nord (ou septentrion) au midi", sa profondeur "de la surface de la terre jusqu'à son centre" et sa hauteur "de la terre au ciel".

Il y a aussi les outils que sont l'équerre et le compas.

En effet, si l'équerre sert à tracer le carré, symbole de la terre, le compas, quant à lui, sert à mesurer le cercle, symbole du ciel, mais aussi les cycles cosmiques.

On dit aussi que le Maçon se trouve entre l'équerre et le compas indiquant par là que celui-ci travaille symboliquement entre ciel et terre, cherchant ainsi à unir le haut et le bas.

Qui plus est, l'axe terre-ciel ou Axis mundi (axe du monde) se retrouve aussi dans les dimensions de la loge à travers les trois niveaux cosmiques : la hauteur de la loge fait référence au ciel (monde divin) tandis que ses longueur et largeur renvoient à la terre (surface plane) et sa profondeur au monde intérieur (monde des morts).

D'un point de vue maçonnique proprement dit, les mouvements célestes ont influencé la démarche de la pensée maçonnique.

En définitive, que nous apprend l'univers en expansion ?

Au-delà d'un apparent désordre, il nous enseigne que nous sommes tous interconnectés (monde minéral, végétal, animal, humain) parce que nous sommes tous issus, malgré des apparentes différences, des mêmes acides aminés sources de vie.

Il nous apprend aussi que le concept de vie tel que nous l'entendons sur cette terre n'est que transitoire et que la vie elle-même implique un éternel mouvement cyclique, l'immobilisme ou le statut qui équivaut à une mort terrestre et spirituelle, voire au néant.

Lors de la cérémonie d'Initiation de notre Rite de l'Ordre Initiatique Ancien et Primitif de Memphis Misraïm, les trois questions du Vénérable Maître relatives au testament philosophique du néophyte rappellent le lien étroit entre notre condition humaine et envers l'Univers au sens large.

Il est bon de se les remémorer :

#### Première question :

« Considérant que la philosophie amène à concevoir et l'observation à admettre l'existence probable d'une Intelligence à l'œuvre dans tout l'Univers, dont la lumière élémentaire, première manifestation tangible, est l'agent créateur et organisateur de la matière universelle ;

Considérant que cette Intelligence universelle ordonne et conduit cet Univers vers une finalité dont les lointaines perspectives dépassent l'intelligence humaine ;

Quels sont, selon vous, les devoirs de l'homme envers cette Intelligence ?

- que les religions humaines nomment « Dieu » ?
- que les pythagoriciens précisaient sous le vocable de « Dieu qui géométrise » ?
- que la Franc-maçonnerie dénomme le « Grand Architecte de l'Univers » ?

#### Deuxième question :

« Considérant que la tradition hermétique ancienne et la science moderne enseignent que la vie réside réellement au sein des trois règnes de la nature : minéral, végétal et animal, de l'infiniment petit à l'infiniment grand ;

Union Maçonnique Européenne (<http://www.u-m-e.org/index.php>),  
OIAPMM (<http://www.vorap2m.com/>),  
Reconnaisances : Ordre Maçonnique des Rites Anciens (<http://omra-fm.fr/>),  
Fédération Memphis Misraïm (<https://www.fedmm.org/>),  
Grande Loge Nationale du Canada (<http://www.glnco.org/>),  
Grande Loge Bet-El du Liban (<http://www.glibet-el.org/>),  
Grand Orient d'Andorre (<https://www.gran-orient-d-andorra.org/>),  
Ordre Illustre de la Stricte Obédience Templière (<http://www.stricte-observance-templiere.com/>).

Considérant, ensuite, qu'il est hautement probable que la nature équilibre les manifestations vitales existantes, vraisemblablement au mieux du plan universel et des diverses finalités, les manifestations vitales en présence ;

Quels sont, selon vous, les devoirs de l'homme envers l'Univers ?

Troisième question :

« Considérant qu'il est hautement probable, que sur le globe, l'homme est le reflet de cette Intelligence universelle, par son intelligence, par sa raison, et par ses possibilités matérielles indéniables ;

Considérant que chaque individualité humaine n'est finalement que le reflet amenuisé de la collectivité humaine globale, dénommée l'humanité ;

Quels sont, selon vous, les devoirs de l'homme envers lui-même et envers l'humanité ?

Un exemple de la nature fractale de l'univers avec la répétition de structures analogues à différentes échelles confirme cette convergence d'origine et d'évolution aboutissant à une entité indivise.

Dans le cerveau humain, l'information et la conscience se concentrent dans les neurones.

Δ Les satellites nous montrent que la structure cellulaire et notamment neuronale de l'Univers formée par les amas de galaxie est identique à celle du cerveau.

Δ Les zones de plus grande concentration de galaxies sont également celles où l'on trouve la plus grande concentration probable de formes de vies ayant une conscience.

Dans les deux cas, la structure est faite de filaments qui relient des zones de plus forte concentration d'information et de conscience.

Preuve que l'apport de la pierre de chacun est nécessaire, en tant que Franc-maçons, nous sommes des poussières de vie, des êtres épars en voie d'achèvement ou plutôt de perfection, nous agrégeant dans une loge qui elle-même, ajoutée à d'autres, forme un ensemble ordonné avec ses infinies complexités débouchant sur la Conscience.

Hubert Reeves nous le rappelle en concluant : « *Avec nos télescopes, nous pouvons observer les lieux où se sont succédé les différentes étapes de la construction de l'infrastructure de la conscience* ».

J'ai dit V.:M.:

L. S.:

